

Programma di Italiano
svolto nella **classe V B AFM/S.I.A.**
dell'I.T.C.S. "Fabio Besta" di Ragusa
a.s. 2025/2026

1) L'età postunitaria. La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati. Un crocevia intellettuale.

a) Emilio Praga, *"Preludio"*

3) La letteratura in Francia e in Italia fra Otto e Novecento. L'età del Positivismo. Il movimento naturalista francese. La poetica di Emile Zola. Dal Naturalismo al Verismo. Caratteristiche del Verismo. La poetica di Capuana e Verga.

a) E. Zola, da L'Assomoir: *"Gervasia all'Assomoir"*.

4) Giovanni Verga. La vita e la formazione. La fase pre-verista. L'adesione al Verismo e il Ciclo dei vinti. Il progetto letterario e la poetica dell'impersonalità. Vita dei campi. I Malavoglia. Novelle Rusticane. Mastro don Gesualdo.

a) da *"Vita dei campi"*:

1) *"Fantasticherie"*

2) *"Rosso Malpelo"*

b) dalla Prefazione ai Malavoglia: *"I vinti e la fiumana del progresso"*

c) da *"I Malavoglia"*:

1) *"La famiglia Malavoglia" (dal cap. I)*

2) *Lutto in casa Malavoglia (dal cap. IV)*

da *"Novelle rusticane"*: 1) *La roba*

d) da *"Mastro Don Gesualdo"*: I, cap. IV, *"La tensione faustiana del self-made man "Diodata e Gesualdo"*

4) Il Decadentismo. Definizione del termine decadentismo. Caratteri generali I precursori ottocenteschi del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente. Le figure letterarie decadenti. I principi e le poetiche. Il Simbolismo, l'estetismo. L'influenza della psicanalisi nella cultura moderna. Sigmund Freud e la scoperta dell'inconscio. Il Decadentismo in Italia.

1) Paul Verlaine, *Languore*

5) Giovanni Pascoli. La vita e la formazione. Il pensiero e la poetica. La poetica del Fanciullino. L'innovazione stilistica: le soluzioni formali della poesia pascoliana. La produzione letteraria. Myricae. I Canti di Castelvecchio..

a) **Da Il fanciullino,** *"Una poetica decadente"*

b) **Da "Myricae"**:

1) *Arano*

2) *X agosto*

3) *Novembre*

4) *L'assiuolo*

d) da *"I Canti di Castelvecchio"*:

1) *Il gelsomino notturno.*

- 7) **Italo Svevo.** La vita e le Opere. La cultura e la poetica. La produzione letteraria. Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno. La parabola dell'inetto sveviano.

a) da **Una vita**: "Macario e Alfonso: *Le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale*

- b) **Da La coscienza di Zeno.** 1) "Il fumo"
2) "La morte del padre",
3) "La scelta della moglie e l'antagonista",
4) "La morte dell'antagonista",
5) "La profezia di un'apocalisse cosmica"

- 8) **Luigi Pirandello.** La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. La trappola della vita. La poetica dell'umorismo. La produzione letteraria. Novelle per un anno. I romanzi della produzione pirandelliana. Il fu Mattia pascal. Uno, nessuno e centomila.

dal Saggio su "L'Umorismo:

- a) " Il sentimento del contrario "

Da "Novelle per un anno":

- 1) "Il treno ha fischiato"
2) "Ciaula scopre la luna.

Da Il fu Mattia Pascal

- 1) Premessa
2) Io e l'ombra mia

Da Uno, nessuno e centomila: "La vita non conclude".

- 9) **L'Ermetismo.** La lezione di Ungaretti. La letteratura come vita. Il significato del termine e la chiusura nei confronti della storia.

- 10) **Giuseppe Ungaretti.** La vita. Il pensiero e la poetica. Gli aspetti formali della poesia ungarettiana. Dal Porto sepolto all'Allegria. Il Sentimento del tempo. Il Dolore.

Da L'Allegria:

- a) In memoria
b) Veglia
c) Fratelli
d) I fiumi.
e) San Martino del Carso
f) Soldati.

Da Il Dolore: 1) " Non gridate più".

Libro di testo a cui si è fatto riferimento: M. SAMBUGAR G. SALA', Il bello della letteratura, vol.3
La Nuova Italia.

Ragusa, 06/06/2026

L'insegnante

Prof.ssa **Rosanna Massari**